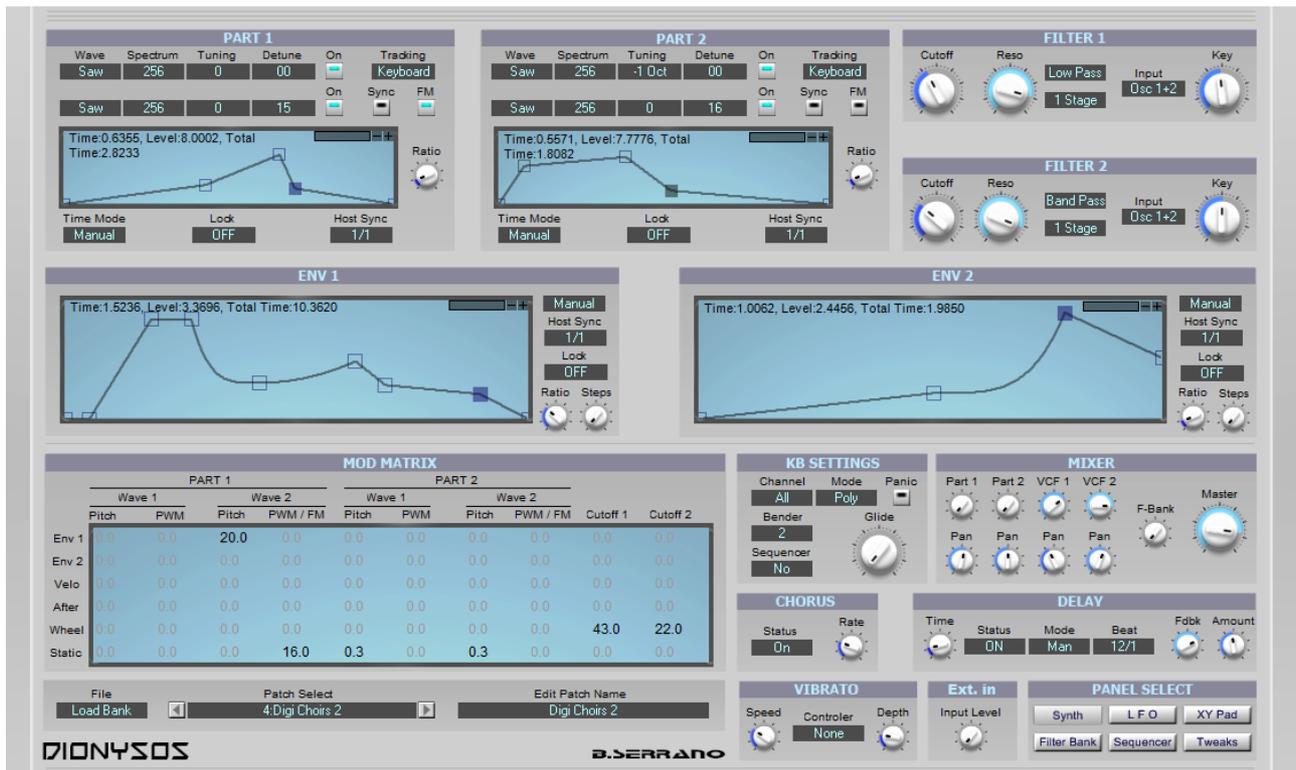


DIONYSOS

Synthétiseur polyphonique 16 voix



Guide rapide des fonctions essentielles

Les « PART »

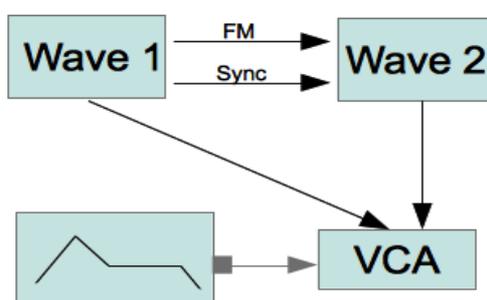
Dionysos possède 2 « PART » totalement indépendantes l'une de l'autre.

Chacune de ses PART est composée de 2 formes d'ondes (« Wave ») générée par synthèse additive dont il est possible pour chacune de paramétrer :

- Le contenu harmonique (*Spectrum*)
- La transposition par demi-ton, sur une échelle de 8 octaves
- L'accordage fin par centième de ton

La Wave 2 peut être synchronisée et/ou modulée (FM) par la Wave 1.

Une PART peut être définie en mode « *keyboard* » ou « *fixed* ». Dans ce dernier cas, la hauteur du son sera toujours la même, quelque-soit la note jouée au clavier. Très utile pour les effets de percussion, par exemple.



Chaque PART possède sa propre enveloppe d'amplitude, graphique, pouvant contenir jusqu'à 32 segments. Chaque segment peut avoir son type de courbe, sa durée et hauteur.

Le point de sustain peut être placé sur n'importe-quel segment.

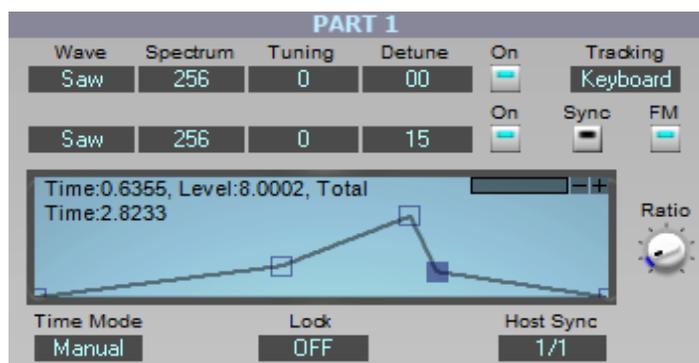
L'enveloppe peut être lue en boucle, afin de simuler un LFO plus ou moins complexe.

Il est aussi possible de synchroniser la lecture de l'enveloppe sur le tempo de votre DAW.

Vous pouvez zoomer sur l'enveloppe en utilisant les bouton + et – en haut à droite.

Le bouton « *Ratio* » permet de modifier la durée totale de l'enveloppe.

La combinaison CTRL + Click gauche permet un réglage très précis d'un point.



Filtres

Au nombre de 2, ils peuvent recevoir les signaux des *Part 1* et/ou 2, ou un signal audio (mono) d'une source externe.

Ces filtres sont multi-modes :

- Passe Bas (Low Pass)
- Passe Haut (High Pass)
- Passe Bande (Band Pass)

Ils sont utilisables en 1 ou 2 étages (« *stage* »)

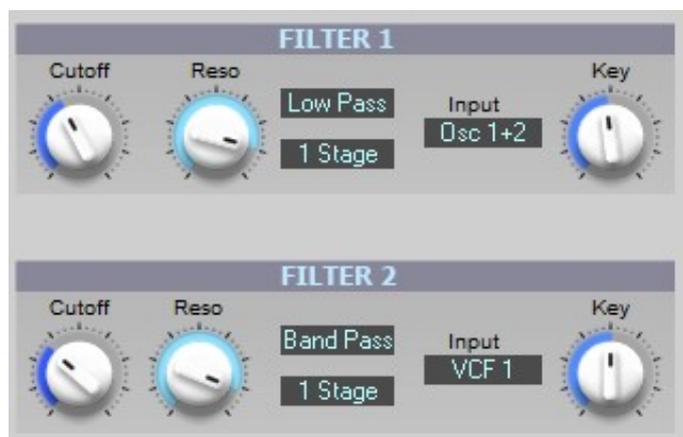
1 étage = 12 db/octave

2 étages = 24 db/octave

NB : En mode Passe Bande, un étage équivaut à 6 db/octave.



Le filtre 1 peut être injecté dans le filtre 2. Cela permet des les utiliser en parallèle ou en série, ou les deux en même temps.



ENVELOPPES

Dionysos possède deux enveloppes de modulations. Chacune peut contenir jusqu'à 32 segments. Chaque segment peut avoir son type de courbe, sa durée et hauteur.

Le point de sustain peut être placé sur n'importe-quel segment.

L'enveloppe peut être lue en boucle, afin de simuler un LFO plus ou moins complexe.

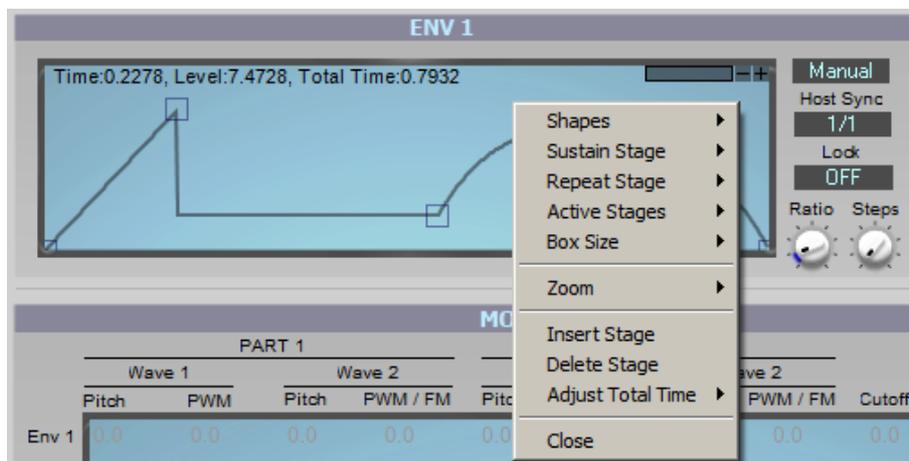
Il est aussi possible de synchroniser la lecture de l'enveloppe sur le tempo de votre DAW.

Vous pouvez zoomer sur l'enveloppe en utilisant les bouton + et – en haut à droite.

Le bouton « *Ratio* » permet de modifier la durée totale de l'enveloppe.

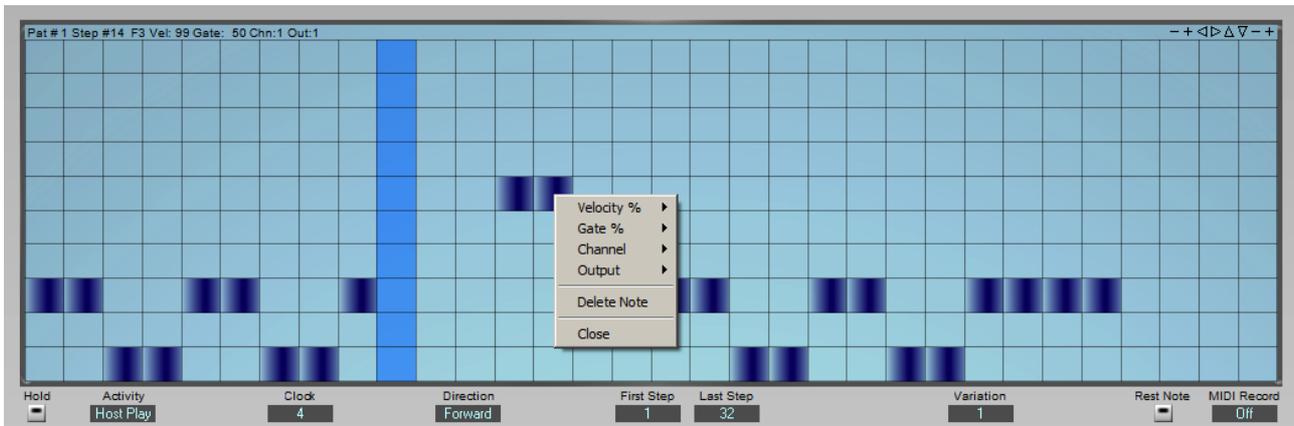
Le bouton « *Steps* » permet de générer un effet d'escalier sur tous les segments.

La combinaison CTRL + Click gauche permet un réglage très précis d'un point.



SEQUENCEUR

Dionysos embarque un séquenceur graphique de type matrice pouvant contenir jusqu'à 32 pas.



Il y a deux méthodes pour entrer les notes : à la souris ou via MIDI.

Entrer les notes à la souris :

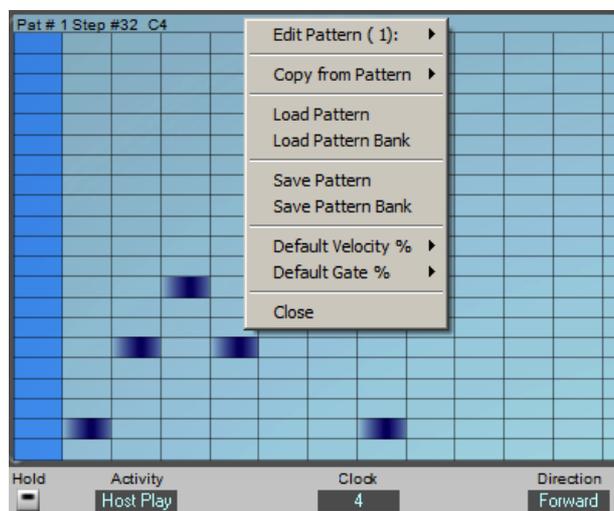
- Un simple click à l'emplacement désiré. Des informations sont affichées en temps réels en haut à gauche, telles le pas (step), la note...
- En cliquant sur une note, un menu s'affiche présentant plusieurs choix.

Entrer les notes via MIDI :

Réglez *MIDI Record* sur « *step* ». Ainsi les notes jouées sur votre clavier seront saisies en temps réel dans le séquenceur. Pour avancer d'un ou plusieurs *pas*, cliquer autant de fois que nécessaire sur le bouton « *Rest Note* ». N'oubliez pas de régler *MIDI Record* sur *Off* une fois terminé...

La transposition en temps réel de la séquence se fait à l'aide de votre clavier MIDI.

Astuce : Pour effacer une séquence, faites un click dans la barre d'information, sélectionnez « *copy from pattern* », puis choisissez un numéro de 1 à 8 (qui sont vides).



Vous pouvez aussi sauver et charger vos patterns, individuellement ou par banque.

LES MATRICES DE MODULATIONS

Elles permettent d'assigner plusieurs modulateurs et contrôleurs à une multitudes de destinations. Il est donc possible obtenir des modulations très complexes et puissantes.

L'avantage d'un matrice numérique est de pouvoir y entrer des valeur négatives ou positives, tel un potentiomètre bi-polaire.

MOD MATRIX										
	PART 1				PART 2					
	Wave 1		Wave 2		Wave 1		Wave 2		Cutoff 1	Cutoff 2
	Pitch	PWM	Pitch	PWM / FM	Pitch	PWM	Pitch	PWM / FM		
Env 1	0.0	0.0	0.0	52.0	0.0	0.0	0.0	0.0	19.0	0.0
Env 2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Velo	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	-1.5	0.0	0.0	0.0	0.0
After	0.0	-70.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Wheel	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	11.3	0.0	0.0	0.0
Static	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Click simple : saisi des nombres entiers

CTRL+Click : saisi les décimales

Double Click : remise à zéro

AUDIO ROUTING DIAGRAM

